

QUI QUO QUA

Un espectáculo de
CIRCO BASTARDO
de PORQUESI PRODUCTIONS





El espectáculo

Tres hermanos, con estilos y cualidades muy diferentes, reciben una noticia que hará temblar los cimientos de su día a día.

Perro Rabioso (Mad Dog), su chulería y los trompos en el aparcamiento lo hacen fuerte en el barrio.

Olimpo, las Olimpiadas nocturnas y sus espontáneas idas de olla serán su carta de presentación.

Rainbow, que nos sorprenderá con sus bolas mágicas y su alta resistencia al ácido.

Es un espectáculo destinado a salas, teatros y circos, dejando siempre abierta la posibilidad de trabajar en calle gracias a la capacidad camaleónica de los componentes.



El nombre...

Si nos remontamos a los comienzos de la compañía, descubrimos el porqué de este nombre. A priori, parece no tener significado y cuando hayas creído encontrarlo, será demasiado tarde, y habrás caído en el pozo sin fondo de la lingüística y la verborrea.

Qui. Basándonos en la poliglotía humana desarrollada, podremos descubrir como es utilizada esta palabra en otros lugares. Mientras en Francia lo utilizan como "quien", en Italia es un "aqui". No nos olvidamos del más curioso de los casos; el utilizado en algunas zonas de la campiña andaluza. Por ejemplo: "ven pa qui", lo que viene a ser "ven para acá que te estoy esperando por alguna razón."

Quo. Ajam, un nuevo problemilla, ¿qué significa quo? Si colocamos la palabra "statu" delante, ya entenderíamos algo más. Abrazándonos fuertemente a una lengua ya olvidada y para algunos también muerta como el latín, podríamos traducirlo como "estado del momento actual" o nos recordaría a la mítica banda de hardrock británica formada en el 62.

¿Pero qué pasa? Si querido lector, lo has adivinado, ninguna de las interpretaciones anteriores sería correcta. En nuestro caso la palabra "statu" no forma parte del título. Habiendo despojado de cualquier significado a esta palabra solo nos queda una opción, su gran valor melódico y sentimental.

Qua. Quizás esta sea la palabra más complicada y pejiguera de explicar. Dejando de lado su significado en algunos suburbios de Tokio y Pekin y olvidándonos también de esas famosas cacofonías registradas en los castillos del norte de Francia, donde se entendía algo así como "¡Qua, qua, qua!" (¡Que, que, que!), solo nos quedan dos opciones. Una vez descartada la italiana que todos conocemos, se nos reduce ampliamente el campo de búsqueda, lo que significa que estamos muy, pero que muy cerca.

Quiénes somos

Los comienzos de la compañía se remontan al año 2008, cuando coincidimos en la ciudad de Santiago de Compostela. Nosotros somos tres...

Lui y Antuán nacen en Huelva allá por los 80. Mientras en Madrid la cosa pegaba fuerte, ellos desarrollaban sus habilidades como podían, vamos, tol' día en la calle y recibiendo visitas esporádicas de algún que otro circo, como el de la cabra. Antuán se formó en diferentes ciudades españolas, donde siempre dejó su huella, pero es la ciudad de Santiago de Compostela la que le ha visto crecer como artista y formador. La inquietud hace que Lui emprenda un viaje sin final hace casi diez años. Bebiendo de las aguas del conocimiento allá

donde le dejaron, y dejando recuerdos de su trabajo en algún lugar que otro; Brasil, Grecia, Francia...

Djammal fue el dueño de los 70. Nació de la ciudad de Lisboa y ha recorrido medio mundo recopilando habilidades e información para ser hoy lo que es y acabar actuando en lugares como Londres, Brasil o Cabo verde. Para más inri fue también el circo de la cabra el que despertó el gusanillo de este chico inquieto.

Llámenlo coincidencia, destino, suerte, mala suerte; échenle la culpa al viento o a las circunstancias de la vida. Ahora estamos juntos y esto es sólo el principio



Elenco

Producción, Guión y dirección:

PORQUESI PRODUCTIONS

Director de producción:

RAFA VILLENA (LA TETERA)

Perro Rabioso (Mad dog)

JOSÉ SEMEDO (DJAMMAL)

Olimpo y el Angelito

LUIS LÓPEZ (LUI)

Rainbow

ANTONIO DELGADO (ANTÚAN)

Asesoramiento artístico:

HILTON (HILTOFF)

Escenografía y atrezzo:

LORENA FERNÁNDEZ

Diseño gráfico:

ARMANDO G & ABRAHAM C

Necesidades técnicas

Luces

**ILUMINACIÓN ESTÁNDAR
DE TEATRO. POTENCIA LUZ
20.000WTT**

Sonido

PA ADECUADA AL ESPACIO

Espacio

7 BOCA, 6 FONDO, 5 ALTURA

Tiempo de montaje escenografía

1 HORA

Desmontaje

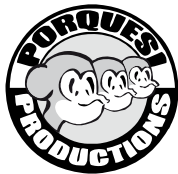
1 HORA

Camerino y wc

WWW

Esta información y alguna más, así como
fotos y videos, en nuestra página web:

porquesi.org



Contacto

tfno: +34 625 448913

email: productions@porquesi.org

web: porquesi.org

Apoya

AGADIC



Axencia Galega das
Industrias Culturais

Colaboran

